



olivier**b**ernacchi

petite
histoire d'eau
et de gens vrais
n°2, le **r**etour

essai photographique
sur une réaction épidermique incontrôlable
(variation sur l'écart entre l'image et le réel - 1^{ère})

Préface

J'observe les gens depuis longtemps. J'observe l'image qu'ils essaient de donner, celle qu'on tente de leur inculquer en tant qu'exemple, mais...
Je n'en pouvais plus.

Je ne supportais plus cette image imposée, ce semblant d'uniformité, ce diktat qui poussait les gens à se sentir de plus en plus mal, qui nous faisait oublier la réalité...

Passionné par le cerveau humain, touchant un peu à tout, de la sociologie à l'art, en passant entre autre par l'ethnologie, l'anthropologie, la physiologie, la photographie, ou encore les sciences humaines, je ressentis un jour l'envie de mélanger ces différentes disciplines.

Ce n'est pas vraiment de l'ethnographie, mais plus un travail de sélection de différentes formes de réaction en fonction de profils différents, en essayant d'apporter ma petite touche personnelle d'humour pour alléger le tout...

Précisons cependant que cette étude photographique n'a pas pour but de faire un travail de précision scientifique, mais juste celui d'apporter un sourire tout en essayant de faire réfléchir sur une condition.

Voici donc un florilège de la première série de ce projet, en espérant qu'il vous donne envie d'en voir la suite !

Merci donc à tous ces gens qui m'ont fait confiance, qui n'ont pas cherché à en rajouter, qui n'ont pas cherché à jouer les modèles, qui ont juste été eux-mêmes, parce que sans eux, cette série n'existerait pas...

Le projet global

Ce projet est la première réalisation d'un grand projet traitant de la relation entre l'Homme et son image.

Ecarts de perception, contrôle de son image comme nous le faisons tout le temps, sans forcément nous en rendre compte, mon ambition est d'essayer de voir au-delà de tout ce qui est derrière cette image lissée, pour bien figurer dans la société.

« Nous » voulons soi-disant une image parfaite, tout en étant tous différents, donc en théorie imparfaits.

« Nous » voulons ressembler à une image impossible.

« Nous » voulons tous être différents, alors que nous cherchons à atteindre cette image.

Parti de ce constat d'illogisme, d'irréalisme qui pourtant est une réalité, mon travail est d'essayer de remettre l'humain et ses singularités au premier plan, de mettre en avant ce qui le rend unique malgré le fait qu'il cherche à se fondre en même temps dans la masse...

Le sujet de l'exposition proposée

Le cadre : des personnes sont installées dans un studio minimaliste, en extérieur, avec un arrosoir plein d'eau au-dessus de la tête ! (sans précision sur la température de l'eau, bien sûr)

Le but : photographier leur réaction au moment où je provoque cet arrosage, pour immortaliser leur lâcher-prise, ce moment où l'on n'est plus maître de son image, où l'on ne maîtrise plus les éléments comme nous le faisons tout le temps.

Réaction mélangée de réflexe épidermique, de surprise, de déstabilisation...

Cette série d'images est la première sur une recherche vers cette image réelle que l'on cherche à contrôler sous différentes voies, une volonté de (re)découvrir une facette plus authentique de la personnalité des gens, une manière de réagir contre cette image artificielle sociale et omniprésente.

Une image qu'on contrôle à tout prix, c'est ce que la société nous fait croire, pour qu'on puisse y vivre tranquillement, bien intégré...

Je remercie beaucoup tous les modèles qui ont bien voulu jouer le jeu, qu'ils figurent dans cette sélection ou pas, parce que non seulement - j'y suis allé fortement et de bon cœur ! - et de plus ils ont tous accepté d'être exposés, vrais, finalement nus, sincères et vraiment authentiques.

C'est là que je les trouve beaux, réagissant tous de manière différente, mais se rejoignant dans un éclat de rire final !

Cette série d'image est composée actuellement de 55 images tirées en noir et blanc dans un format A2 (environ 40x60cm), mais peut être adaptée à vos lieux suivant la place disponible.

La marge pour cette exposition est d'un minimum de 31 images, et d'un maximum de 67 images.

Nota Bene : ce projet a déjà été exposé à Paris en avril 2015, et c'est son grand succès qui m'a motivé à compléter cette série.

Vous pouvez également voir ou revoir cette première exposition à l'adresse suivante : <http://www.artoonum.com/index.php/portfolio/expos/projet-image>

J'insiste sur le fait qu'aucune image réalisée depuis n'a été dévoilée, ni diffusée sur un quelconque média.

L'avantage est que l'exposition représentera donc une première exclusivité, dont voici quelques extraits visuels afin de vous donner envie.



















Quelques réactions relevées lors des prises de vues pour ce projet :

- *Un agréable sentiment de lâcher prise...* (Johanna)
- *De la beauté du lâcher prise et de l'oubli de soi sous un regard bienveillant.
(et un arrosoir... et de l'eau froide...)* (Joëlle)
- *Sensation amusante de retomber en enfance quand on se fait gronder en sautant dans les flaques d'eau parce qu'il ne faut pas se mouiller et que là on a le droit et toc :-)
Et si je n'ai pas fait de photo moi, je garde dans ma boîte à images le souvenir du regard de gamin amusé du photographe !* (Pascale)
- *Je me souviens encore de cet après midi emprunt de bonne humeur.
J'ai laissé la surprise m'accueillir lorsque les premières gouttes de l'arrosoir se sont répandues sur mon visage... Le résultat est top : une expression naturelle et spontanée qu'a su saisir Olivier.* (Laëtitia)
- *Un rendez-vous artistique, ludique, sympathique durant lequel on ne tarde pas à laisser exploser notre naturel. aux yeux du photographe.
Une expérience magique dans un cadre fantastique.* (Frédéric)
- *Je n'ai jamais eu de séance photo plus vraie que celle-ci : le modèle est invité à être lui-même, à laisser libre cours à son expression et à se laisser prendre au jeu d'un arrosoir. un aller retour entre l'enfance et l'adulte qui est en nous, une jolie passerelle photo à capturer et surtout un merveilleux moment de soi à soi.* (Aïcha)
- *C'était un moment sympathique, entre rire et amitié. Une belle idée qui m'a douché ;
Pour une fois qu'un projet qui prend l'eau est une réussite !* (Gilles)
- *Une sensation de froid.
Un cri, puis un rire aux éclats et au final, un bon moment partagé ensemble.* (Christelle)

- *On est tendu, crispé car on ne sait pas à quel moment ça va tomber... Et là, lâcher-prise, la douche froide, le cri, le rire et c'est ré-énergisant ! :-)*
Contente de l'avoir fait, et l'expo est top car les expressions de chacun sont authentiques, uniques. (Aurélié)

- *Un cri, une surprise et au final un grand sourire.*
Chouette expérience mouillée et énergisante. Une belle leçon de lâcher prise ! (Marjorie)

- *Un truc de grand (pro), un truc de gosse... Se faire doucher tout habillé sous un... Arrosoir ! Une idée rafraîchissante qui m'a drôlement et tour à tour réjouie/stressée/réjouie ; une bonne occasion de passer par toutes les couleurs de l'arc-en ciel, si bien donc ! (Laurence)*

- *« Viens, tu vas te faire arroser », projet photographique très intéressant. Il fait beau, il fait chaud, j'y vais... Mais quand l'arrosoir est au dessus de moi, dans un lieu public, cela devient une expérience psychologique, anxiogène, effrayante, vais-je lâcher prise ? Et bien la photo le dira, je n'en n'ai pas eu l'impression et c'était plutôt agréable finalement ! Très bonne expérience, merci Olivier. (Aurore)*

- *Figier l'instant sans avoir à poser a été pour moi bien plus facile qu'une séance photo académique.*
Plus à l'aise derrière que devant l'objectif, j'avoue avoir aimé jouer les deux rôles, celui de l'arroseur et celui de l'arrosée dans une ambiance collégiale digne des colonies de vacances. (Olivia)

- *On ne sait pas quand ça va tomber, et pourtant je me prêtais à me préparer mais... Il m'a eue quand même ! (Johanna)*

- Ce n'était pourtant pas la fête à la grenouille
Mais nous tous le savions fallait que l'on se mouille
Soleil présent et douce température
Nous paraissaient trop peu pour que l'on se rassure
Résister fut pour certains le premier réflexe
Pour ensuite se lâcher sans aucun complexe
Et offrir à notre photographe ravi
Des visages surpris mais avant tout réjouis
Encore merci...
(Bruno)

Extraits d'opinions sur l'artiste :

En 2005, le photographe français Olivier Bernacchi a été le témoin de cette incroyable manifestation. Projeté dans le Cirio par opportunité culturelle plus que par motivation religieuse, il livre un reportage poignant. Sur ses prises de vue se traduit l'extraordinaire palette des émotions des pèlerins, à la fois souffrants et exultants, joyeux et fervents.

Au-delà du rendez-vous catholique, l'exposition relate une aventure humaine spectaculaire. Ces images, d'une intensité rare, ne peuvent laisser le spectateur indifférent.

M. Zuber, journaliste à propos de l'exposition sur le Cirio de Nazaré

<http://www.artoonum.com/index.php/portfolio/expos/le-cirio-de-nazare>

Olivier Bernacchi est un photographe sans contours :

À cheval sur les sensations, l'esthétique, le flou et l'expression, son travail est une recherche de l'humain à travers l'objectif. Il plonge au plus profond du sujet, sans détour, afin de proposer et non de disposer.

L'arrosoir en est un exemple : muni d'un arrosoir, il se met à recueillir les expressions des uns et des autres au moment où l'eau se renverse. Qui se laisse aller ? Qui est dans la retenue ? Qui est surpris ? Qui éclate en rire ? Les photos, au delà des expressions, nous proposent un fil conducteur humain où pourra se développer notre imagination.

Et il est là, le secret du photographe : proposer des choses qui nous emmènent dans notre imaginaire, souvent endormi...

(A. Lahmadi, blogueuse, professeure de danse, artiste)

